



ง่ายนะ ทำไมตอนเรียน ไม่เข้าใจ

The Most Intelligible Guide
of General Knowledge in the World

• คัดสัณยทิ โคคาบะ เชน • นันพร ชันกร:โทก เปา • ภาพโดย fancomi



ง่ายน่ะ ทำไมตอนเรียน ไม่เข้าใจ



คลิกสั่งซื้อได้ที่นี้



@booktime

“แนวคิด” และ “ปรัชญา” ใหม่ไม่ได้เกิดจากศูนย์ หากพิจารณาการเปลี่ยนผ่านของ “แนวคิดหลัก (Paradigm)” ในแต่ละสาขาวิชา แม้กระทั่งแนวคิดเชิงก้าวหน้า ก็จะมีแนวคิดใดเลยที่ไม่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของบรรพบุรุษ “ความรู้ใหม่เกิดขึ้นจากความรู้ของบรรพบุรุษ” ด้วยเหตุนี้การศึกษาแนวคิดของบรรพบุรุษจึงเป็นคำใบ้เพื่อการอยู่รอดในปัจจุบันและอนาคต

หนังสือเล่มนี้คือ ตำราความรู้ทั่วไปโดยสังเขป ซึ่งอธิบายความรู้ทั่วไปของสาขาต่างๆ ตามลำดับเวลาใน รูปแบบเรื่องเล่า มีภาพประกอบ คำบรรยายภาพ และคำสำคัญ โดยคำนึงถึงสมดุลระหว่าง “ความเข้าใจง่าย” กับ “ความถูกต้อง” ผู้อ่านจะได้ศึกษาและทำความเข้าใจโดยง่าย เกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อโต้แย้งของบุคคลสำคัญในแต่ละสาขามาตามความเป็นมาในแต่ละยุคสมัย รวมถึงเพิ่มพูนทักษะการตีความความเป็นจริงที่เผชิญอยู่หรือก็คือ “ปัจจุบัน” นั่นเอง

ได้รู้จัก “ความรู้” และ “กรอบแนวคิด” ผ่านแนวคิดและปรัชญาของบรรพบุรุษ
“ตีความ” ปรากฏการณ์ตรงหน้าในแบบของตนเองได้
สร้างสรรค์ “ไอเดีย” ใหม่ๆ จากการตีความในแบบของตนเองได้

ขณะที่อ่านบทความหรือพูดคุยถึงข่าวและหนังสือพิมพ์ คนเราจะไม่เข้าใจเนื้อหาได้ในทันที แต่จะทำความเข้าใจโดยเชื่อมโยงข้อมูลที่รู้มาก่อนหน้านี้ (ความจำ) กับเนื้อหานั้นๆ ดังนั้น “พื้นความรู้” ซึ่งจะนำไปสู่ความเข้าใจจึงมีความหมายอย่างยิ่งในการทำความเข้าใจข่าวและบทความยากๆ ให้ได้อย่างลึกซึ้ง กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ “ความรู้ทั่วไป” หรือพื้นความรู้จะกลายเป็นอาวุธที่จะทำให้ได้มาซึ่งความรู้ที่สูงกว่าเดิม

คำอธิบายดั้งเดิมของหนังสือเล่มนี้ถูกเขียนขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์คือ เพื่อปูพื้นฐานความรู้ที่จำเป็นให้แก่นักเรียนชั้นมัธยมปลายของญี่ปุ่นเรื่องการอ่านวิเคราะห์บทความแสดงความคิดเห็นซึ่งเป็นส่วนยากในข้อสอบเข้ามหาวิทยาลัย มีการปรับปรุงเพื่อให้**ถึงความจำเป็นในการทำ**ความเข้าใจออกมาได้ง่ายเวลาอ่านเนื้อหาประเภทเดียวกันโดยการอธิบายอย่างง่าย ๆ แต่ครบถ้วนด้วยภาพประกอบและคำบรรยายภาพ

การอ่านหนังสือเล่มนี้จะช่วยให้ผู้อ่านเพลิดเพลินกับการทำความเข้าใจหนังสือที่เคยรู้สึกว่ายากเกินจินตนาการหรือหนังสือความรู้ทั่วไปเล่มอื่นที่ยากกว่าหนังสือเล่มนี้ นอกจากนี้ยังช่วยให้เข้าใจเนื้อหาของข่าวและหนังสือพิมพ์ได้ง่ายขึ้น

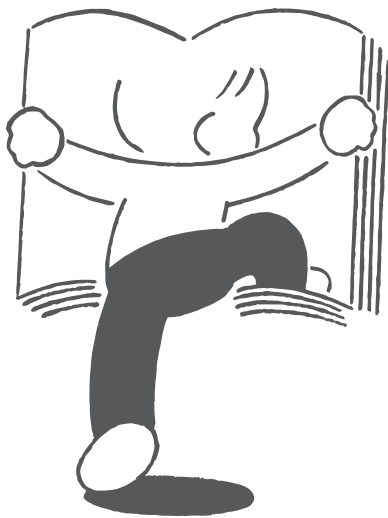
ช่วยให้เข้าใจหนังสือความรู้ทั่วไปที่ยากกว่าเล่มนี้เล็กน้อยได้
ทำให้กลับไปอ่านหนังสือเล่มที่เคยรู้สึกว่ายากจนหมดใจได้
ทำให้เข้าใจข่าวและหนังสือพิมพ์ได้ลึกซึ้งมากขึ้น

หนังสือเล่มนี้มี “ความลึกซึ้ง” คือ เมื่ออ่านรอบแรกจะรู้สึกสนุก อ่านรอบสองจะทำให้**ได้คิด พออ่านรอบสามจะเกิดการค้นพบใหม่ ๆ** จึงอยากให้อ่านทุกคนอ่านซ้ำหลายๆ รอบ นอกจากนี้ การอ่านหนังสือเล่มนี้จะเป็นแรงบันดาลใจให้รู้สึกอยากอ่านหนังสือต่างๆ มากยิ่งขึ้น เมื่อไรก็ตามที่อ่านหนังสือแล้วติดขัด ขอให้ลองคิดว่าหนังสือเล่มนี้มาเปิดอ่านอีกครั้ง ผู้อ่านจะรู้สึกได้ถึง “ความลึกซึ้ง” ของหนังสือเล่มนี้ เพราะแท้จริงแล้ว “ตำรา” ทุกเล่มก็เป็นเช่นนั้นเอง

ผู้เขียน
คัทสึยูกิ โคดามะ

จากกองบรรณาธิการของกักเคน

หนังสือเล่มนี้มีการแก้ไขเพิ่มคำบรรยายบางส่วน โดยยังคงแนวคิด “เข้าใจได้ง่ายด้วยภาพประกอบ! หัวข้อและคำสำคัญในการอ่านเพื่อทำความเข้าใจภาษาญี่ปุ่นปัจจุบัน” (กักเคน) ผู้จัดพิมพ์จะยินดีหากหนังสือเล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยเพิ่มพูนความรู้ทั่วไปให้แก่ทุกคน



หนังสือเล่มนี้แบ่งการเรียนรู้แต่ละบทเป็นสองขั้นตอน เรียงลำดับจากภาพกว้าง ไปยังภาพย่อยเพื่อให้ผู้อ่านเข้าถึงความรู้ทั่วไปได้โดยง่าย เริ่มต้นจากการเรียน ความรู้ทั่วไปของแต่ละสาขาในรูปแบบ “เรื่องเล่า” ส่วนนี้จะเล่า “ความเป็นมา” ของแนวคิดในแต่ละสาขาผ่านตัวหนังสือและภาพวาด อธิบายอย่างครบถ้วน สนุก และเข้าใจง่าย



เมื่อเข้าใจความเป็นมาของแนวคิดในสาขานั้นๆ แล้ว ลำดับถัดไปก็เรียนรู้ คำสำคัญที่จำเป็นต่อการทำความเข้าใจสาขานั้นๆ ให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น คำสำคัญ ในส่วนนี้จะปรากฏในเรื่องเล่าของ STEP.1 ทั้งหมด การเรียนรู้คำสำคัญโดย เชื่อมโยงกับสิ่งที่เข้าใจจากเรื่องเล่าใน STEP.1 จะทำให้ “นำความรู้นั้นไปใช้ได้ จริง” ไม่ใช่แค่การ “รู้” เพียงผิวเผิน

บทนำ	4
บทที่ 1 ประวัติศาสตร์ (History)	12
Enrich Your Education	14
1-1 การแบ่งยุคสมัย	15
1-2 ความเป็นมาของยุคสมัย 1	23
1-3 ความเป็นมาของยุคสมัย 2	33
Keyword & Keyperson	37
บทที่ 2 ปรัชญา (Philosophy)	48
Enrich Your Education	50
2-1 “ฉัน” ในสมัยใหม่	51
2-2 ความสงสัยที่มีต่อ “ฉัน”	60
2-3 “ฉัน” ในปัจจุบัน	64
Keyword & Keyperson	70
บทที่ 3 ภาษา (Language)	80
Enrich Your Education	82
3-1 ความเปลี่ยนแปลงของมุมมองที่มีต่อภาษา	83
3-2 การแปรเสียงในโลก	86
3-3 รหัสการแปรเสียง	90

3-4 ข้อถกเถียงต่างๆ เกี่ยวกับภาษา	93
Keyword & Keyperson	100
บทที่ 4 จิตวิทยา (Psychology)	108
Enrich Your Education	110
4-1 จิตวิทยาสมัยใหม่	111
4-2 จิตวิทยาในศตวรรษที่ 20	113
4-3 จิตวิทยาในสมัยปัจจุบัน	118
Keyword & Keyperson	122
บทที่ 5 วัฒนธรรม (Culture)	130
Enrich Your Education	132
5-1 วัฒนธรรมกับอารยธรรม	133
5-2ชาติพันธุ์นิยม	136
5-3 สัมพัทธนิยมทางวัฒนธรรม	140
5-4 วัฒนธรรมสมัยปัจจุบัน	146
Keyword & Keyperson	150
บทที่ 6 เศรษฐกิจ (Economy)	158
Enrich Your Education	160
6-1 การเริ่มต้นของทุนนิยม	161

6-2 ทุนนิยมอุตสาหกรรรม	163
6-3 ทุนนิยมกับสังคมนิยม	168
6-4 แนวทางของทุนนิยมแบบใหม่	172
Keyword & Keyperson	176

บทที่ 7 สังคม (Society)	186
Enrich Your Education	188
7-1 แนวทางของอำนาจ	189
7-2 แนวทางของเสรีภาพ	191
7-3 แนวทางของข้อจำกัด	195
7-4 แนวทางของสมดุล	197
Keyword & Keyperson	204

บทที่ 8 ญี่ปุ่น (Japan)	214
Enrich Your Education	216
8-1 มองยุคเอโดะ	217
8-2 มองยุคเมจิ	222
8-3 มองญี่ปุ่นหลังสงคราม	226
Keyword & Keyperson	230

บทที่ 9 ศิลปะ (Art)	238
Enrich Your Education	240
9-1 ความเป็นมาของวรรณกรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่	241
9-2 ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ศิลปะในยุโรปตะวันตก	246
9-3 ความเป็นมาของดนตรีตะวันตก	252
Keyword & Keyperson	256
 จากผู้แปล	 268
เกี่ยวกับผู้เขียน และผู้วาดภาพประกอบ	270

บทที่

1

เอ๊ะ! ง่ายนะ
ทำไมตอนเรียนไม่เข้าใจ



ประวัติศาสตร์ History

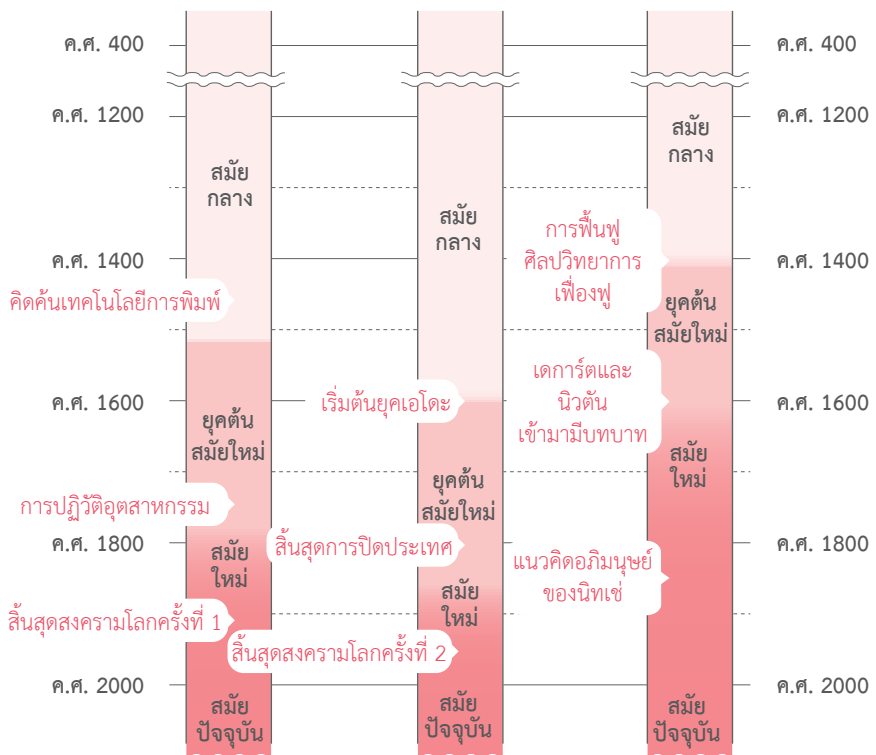
อวสานของ “เรื่องเล่าหลัก” คืออะไร

ในบทนี้ ก่อนอื่นจะเล่าเหตุการณ์ใหญ่ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับบทอื่นต่อจากนี้ โดยแบ่งช่วงเวลาเป็น “สมัยกลาง” “สมัยใหม่” และ “สมัยปัจจุบัน” จากนั้น จะมาเรียนรู้กันว่า “เรื่องเล่าหลัก” ซึ่งถือกำเนิดในช่วงสมัยกลางถึงสมัยใหม่นั้นแพร่หลายไปได้อย่างไร และก้าวสู่จุดจบแล้วหรือไม่





ในส่วนนี้จะแนะนำการแบ่งยุคสมัยออกเป็น “ สมัยกลาง ” “ ยุคต้นสมัยใหม่ ” “ สมัยใหม่ ” และ “ สมัยปัจจุบัน ” ในสาขาประวัติศาสตร์โลก ประวัติศาสตร์ญี่ปุ่น และปรัชญา อันที่จริงการแบ่งยุคสมัยไม่มีนิยามชัดเจน ดังนั้น แม้เป็นช่วงปีเดียวกันก็ตาม การแบ่งยุคสมัยก็อาจแตกต่างกันในแต่ละสาขา ในบทนี้ ขอให้ผู้อ่านทำความเข้าใจคร่าวๆ เกี่ยวกับความเป็นมาของแต่ละยุคสมัย และในระหว่างที่อ่านบทอื่นๆ หลังจากนี้ หากสับสนเกี่ยวกับความเป็นมาของแต่ละยุคสมัยก็อาจกลับมาตรวจสอบที่ส่วนนี้ได้อีก



ก่อนอื่น ลองดูจาก “ประวัติศาสตร์โลก” ซึ่งใกล้เคียงกับมาตรฐานสากลมากที่สุด โดยจะยกตัวอย่างเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ซึ่งจะปรากฏในบทอื่นๆ ต่อจากนี้ จากนั้นก็มาทำความเข้าใจให้ลึกซึ้งโดยตรวจเทียบกับคำสำคัญในช่วงท้ายบท

[ระบบศักดินา]



“สมัยกลาง” เป็นยุคที่มี ระบบศักดินา เป็น ศูนย์กลาง

[เทคโนโลยีการพิมพ์]



เทคโนโลยีการพิมพ์ คิดค้นขึ้นในศตวรรษที่ 15 พระคัมภีร์จึงได้แพร่หลายไปยังมวลชนเป็นจำนวนมาก → อำนาจของศาสนาลดลง เชื่อมโยงไปสู่เสรีภาพในการศรัทธาของบุคคล (ซึ่งนำไปสู่ การปฏิรูปศาสนา ในศตวรรษที่ 16)

บุคคลเผยแพร่ความคิดของตนไปยังประชาชนทั่วไปได้ → เชื่อมโยงกับ แนวคิดยุคเรืองปัญญา

[การฟื้นฟูศิลปวิทยาการ]



[การปฏิรูปศาสนา]



[ยุคแห่งการสำรวจ]



“ยุคต้นสมัยใหม่” ได้เกิด การฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (เรอเนสซองส์) การปฏิรูปศาสนา และ ยุคแห่งการสำรวจ เป็นการเตรียมความพร้อมไปสู่ จักรวรรดินิยม และ ประชาสังคม “สมัยใหม่”

* บ้างมองว่า “สมัยใหม่” กินระยะเวลาไปถึงการสิ้นสุดของสงครามเย็น

[การปฏิวัติโดยประชาชน]



→สู่การเป็นประชาสังคม

[การปฏิวัติอุตสาหกรรม]



→สู่สังคมทุนนิยมอุตสาหกรรม

[จักรวรรดินิยม]



→สู่การเป็นรัฐชาติ

“สมัยใหม่” มีลักษณะเฉพาะคือ ประชาสังคมที่มาจาก การปฏิวัติโดยประชาชน สังคมทุนนิยมอุตสาหกรรมจาก การปฏิวัติอุตสาหกรรม และ รัฐชาติ อันเกิด จากจักรวรรดินิยม

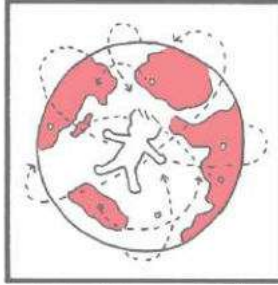
→ (ดูรายละเอียดใน บทที่ 6 - 7)

* บ้างมองว่า “สมัยปัจจุบัน” เริ่มต้นหลังการสิ้นสุดของสงครามเย็น

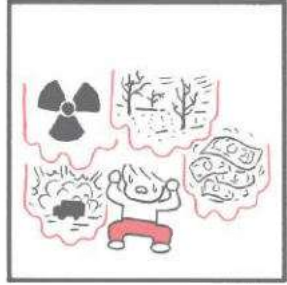
[สงครามเย็น]



[โลกาภิวัตน์]



[ปัญหาใหม่]



“สมัยปัจจุบัน” เริ่มต้นจาก สงครามเย็น
คตินิยม จากนั้นก็เกิด โลกาภิวัตน์

ซึ่งเป็นการเผชิญหน้าของสองขั้ว
แล้วจึงมีปัญหาคู่ใหม่ต่างๆ ตามมา

ต่อจากนี้คือ “ประวัติศาสตร์ญี่ปุ่น” เนื่องจากผู้อ่าน* เรียนประวัติศาสตร์ญี่ปุ่นมาตั้งแต่ชั้นประถม จึงน่าจะเป็นสาขาที่คุ้นเคยกันดีอยู่แล้ว ดังนั้น ในส่วนนี้จะอธิบายคร่าวๆ เพียงลักษณะเฉพาะและการแบ่งยุคสมัย ส่วนรายละเอียดจะเล่าใน “บทที่ 8 ญี่ปุ่น”

เชิงอรรถ - * นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของญี่ปุ่น

[ปลายยุคอินเซ* ถึงยุคโมมะจิ]

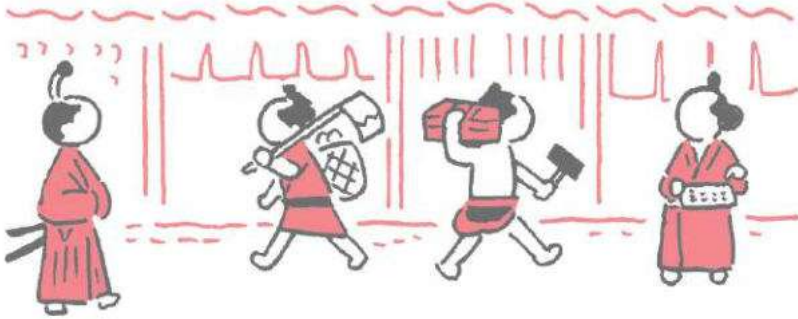


ใน “สมัยกลาง” ของญี่ปุ่นมีการสู้รบกันอย่างไม่หยุดหย่อน เป็นยุคที่ผู้คนแสวงหาเสถียรภาพและความมั่นคง

เชิงอรรถ - * อินเซ (院政) คือ รูปแบบการปกครองช่วงปลายยุคเฮอัน มีลักษณะเฉพาะคือ การว่าราชการจากภายในวัดโดยจักรพรรดิที่ได้สละราชบัลลังก์และเข้าสู่ร่มกาสาวพัสตร์ของพระพุทธศาสนา สันนิษฐานว่ามีการปกครองแบบนี้เกิดขึ้นในสามรัชสมัย ได้แก่ รัชสมัยจักรพรรดิชิระกะวะ รัชสมัยจักรพรรดิโทะบะ และรัชสมัยจักรพรรดิโกะชิระกะวะ บ้างก็สันนิษฐานรวมไปถึงรัชสมัยของจักรพรรดิโกะโทบะ

* บ้างมองว่า “ยุคต้นสมัยใหม่” เริ่มต้นจากยุคอัสสัมชัญ

[ยุคเอโดะ]

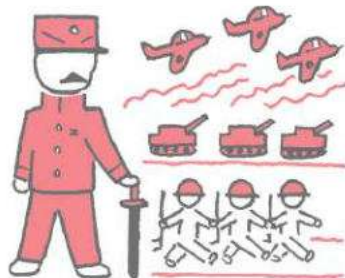


ยุคเอโดะ เป็นยุคซึ่งวัฒนธรรมรากหญ้าเติบโตท่ามกลางความสงบสุขจากเสถียรภาพทางการเมืองที่ยาวนานถึงประมาณ 260 ปี

[การทำให้เป็นสมัยใหม่]



[รัฐชาติ/จักรวรรดินิยม]



ญี่ปุ่นเดินทางสู่รัฐชาติสมัยใหม่ตามแบบตะวันตก

[เศรษฐกิจฟองสบู่]



[สองทศวรรษที่หายไปของญี่ปุ่น]



ญี่ปุ่นผ่าน การฟื้นฟูหลังสงคราม และเศรษฐกิจเติบโตอย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งราว ค.ศ. 1990 จึงเกิดเศรษฐกิจฟองสบู่ หลังจากฟองสบู่แตก ญี่ปุ่นก็สับสนว่าควรเดินไปทางใดจนกลายเป็น สองทศวรรษที่หายไป

工場制手工業
Manufacture



ทดลองอ่าน



@booktime

COMIC ESSAY

ISBN 978-616-14-0337-9



MH 0025

9 786161 403379

299.-

www.booktime.co.th

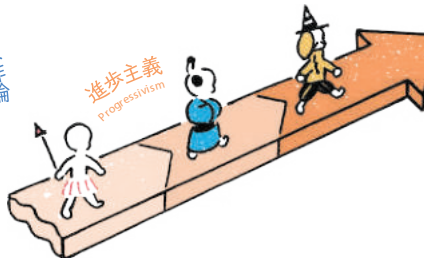
アイデンティティクライシス
Identity Crisis



เล่า 9 ศาสตร์แบบย่อๆ เข้าใจง่ายที่สุดในโลก



身体表現論
Physical expression theory



進歩主義
Progressivism



ロマン主義
Romanticism

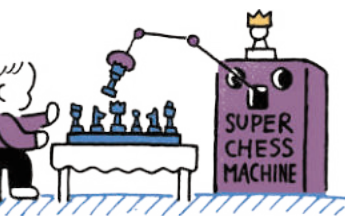
สุดยอดหนังสือ!

แค่เปิดดูเล่น
ก็ได้ความรู้แล้ว



言葉の恣意性
Language arbitrariness

行動主義心理学
Behavioristic psychology



人工知能
Artificial intelligence

本
意
建
前
True
Intention /
Public
sincerence



意識と無意識
consciousness / unconsciousness



ロマン主義
Romanticism

構造主義
Structuralism



デモ活動
Demonstration



オッ
プ
ア
ー
ト
Opp
art

